Ausstellung belgischer Kunst unter dem Protektorate ...

Berlin, Germany, Ausstellung belgischer Kunst

Digitized by Google

AUSSTELLUNG
BELGISCHER KUNST
BERLIN 1908

Digitized by Google

Digitized by Google

Berlin, Ger. Ausstellung...

AUSSTELLUNG
BELGISCHER KUNST

□ UNTER DEM PROTEKTORATE DER □

BELGISCHEN REGIERUNG

VERANSTALTET DURCH DIE GESELLSCHAFTEN

ART CONTEMPORAIN - ANTWERPEN - UND

SOCIÉTÉ ROYALE DES BEAUX-ARTS

□□□□□□□□□□ BRÜSSEL □□□□□□□□□□

LOKAL DER
SEZESSION
KURFÜRSTENDAMM
□ 208/9 — BERLIN □

MDCCCCVIII

I OKTOBER — I NOVEMBER

Digitized by Google

Verlag von
G. VAN OEST & Co
16, Place du Musée, Brüssel

Druck von
J.-E. Buschmann
15, Rijnpoortvest, Antwerpen.

GIFT

Digitized by Google

N6767
B45

□□□□ AUSSCHUSS □□□□

Unter dem hohen Schutze des BARON DESCAMPS, Minister der Wissenschaften und Künste, Brüssel.

Ehrenpräsidenten :

BARON GREINDL, Staatsminister, belgischer Gesandter in Berlin ;

MARQUIS DE BEAUFFORT, Senator, Präsident der *Société Royale des Beaux-Arts*, Brüssel ;

C. G. GRISAR, Präsident der *Art Contemporain*, Antwerpen.

Ausstellungs-Leitung :

ERNEST VERLANT, General-Direktor der Schönen Künste, Brüssel ;

PAUL LAMBOTTE, Divisionschef bei der Direktion der Schönen Künste, Brüssel ;

JEAN DE MOT, Assistent an den Königlichen Museen in Brüssel, Sekretär der *Société Royale des Beaux-Arts* ;

JULES SCHMALZIGAUG, Zweiter Sekretär der *Art Contemporain*, Antwerpen.

Schatzmeister :

GEORGES GOEMAERE, Rechtsanwalt, Schatzmeister der *Art Contemporain*, 48 Rempart Kipdorp, Antwerpen.

Digitized by Google

Wegen Auskünfte und Preisanfragen wolle man sich an das Sekretariat im Ausstellungsgebäude oder Herrn PAUL CASSIRER, 39 Victoriastrasse Berlin W. wenden.

Ein drittel der Kaufsumme ist sogleich, der Rest am Schlusse der Ausstellung zu erlegen.

Reklamationen nach erfolgtem Kaufe können nicht berücksichtigt werden.

Die Versendung gekaufter Werke kann erst nach Schluss der Ausstellung stattfinden. Sie erfolgt auf Rechnung und Gefahr des Käufers.

Digitized by Google

VORWORT

Eine Ausstellung belgischer Kunst.

Es bedarf wohl kaum einer längeren Begründung, warum die Vorführung einer Anzahl ausgewählter, den heutigen Standpunkt der belgischen Schule kennzeichnender Kunstwerke, in den Brennpunkten der Aesthetik und Kultur willkommen sein muss.

Die üppige und vielgestaltete Zeugungskraft eines Landes, dessen schneller Aufschwung es seine Fühler nach den verschiedensten Richtungen ausstrecken heisst, fördert unaufhörlich die Namen neu auftauchender Künstler zu Tage. Diese Betätigung in der Domäne der einheimischen Kunst darf unserer Meinung nach nicht auf die engen Grenzen des eignen Landes beschränkt bleiben.

Auf der andern Seite bringt die unermüdliche Tätigkeit schon anerkannter Künstler jahraus, jahrein eine Reihe Werke hervor, welche zu Merksteinen der künstlerischen Laufbahn ihrer Verfertiger wurden und den Aufschwung des Talentes dieser Künstler kennzeichnen.

Es ist demnach nur gerecht, dass unter den aus-

Digitized by Google

gewählten Werken der letzten Jahre auch bedeutendere Schöpfungen der jüngsten Tage zu finden sind, welche Vergleiche ermöglichen, den Fortschritt der belgischen Schule bekunden und die ihr schon erworbene Bewunderung befestigen helfen sollen.

Auf diese Weise wird jeder Künstler, der auf der Suche nach plastischer Schönheit eine eigne, scharf umrissene Persönlichkeit dartut, in den Stand gesetzt, seine Schöpfungen dem Urteile der Elite der Kunstkenner unterbreiten zu können.

Die Veranstaltung wiederholter und zweckentsprechender Ausstellungen in Hauptstädten derjenigen Kulturländer, die ein reges Interesse an den Äusserungen der internationalen Kunstwelt bekunden, gehört entschieden zur Aufgabe jener amtlichen und privaten Organismen, die zum Zwecke der Verbreitung und Bewertung künstlerischer Erzeugnisse geschaffen worden sind.

Die Auswahl der hier vereinigten Werke wurde von dem Wunsche geleitet, ein charakteristisches Gesamtbild der verschiedenartigsten Ausströmungen der modernen belgischen Schule innerhalb der letzten Jahre bieten zu können.

Die Abteilung für Gemälde führt daher Bilder aller Gattungen vor, deren Entstehen man den hervorstechendsten Persönlichkeiten der belgischen Künstlerschaft verdankt. Mehrere Werke erst jüngst verstorbener Meister hängen dort, Rahmen an Rahmen, und auch neben solchen noch lebender, allgemein bekannter, neben denen « junger » Künstler, deren natürliche Veranlagungen und Talente aber bereits einstimmig anerkannt werden.

In allen diesen Bildern nun, so verschieden im

Digitized by Google

Ausdruck und in der Technik sie auch erscheinen mögen, finden sich regelmässig zwei grundlegende Eigenschaften wieder, welche die wahren Merkmale der verwandschaftlichen Beziehungen dieser Gemälde zu einander sind : es sind dieses die Ehrlichkeit in der realistischen Beobachtung der Natur, und der Reichtum in der Harmonie der Farben.

In zahllosen, auf dem gleichen Boden einer glorreichen, Jahrhunderte langen Vergangenheit entsprossenen Meisterwerken, spiegeln sich diese zwei Eigenschaften wieder. Es braucht also nicht mehr erst die Probe erbracht zu werden, dass die jüngsten Werke belgischer Künstler und diejenigen ihrer grossen vlämischen Vorfahren einer und derselben Überlieferung ihr Entstehen verdanken.

Auch einige bildhauerische Erzeugnisse sind in der belgischen Ausstellung vertreten. Proben zwar einer geschickten Technik und einer hohen Ausdrucksfähigkeit der Bildhauer Belgiens, spiegeln sie naturgemäss nur sehr unvollkommen den reichlich sprudelnden Aufschwung einer Kunst wieder, die namentlich in monumentalen Denkmälern und nicht transportierbaren Schöpfungen ihren sprechendsten Ausdruck findet.

Zeichnungen und « Ätzungen » vervollständigen das Gruppenbild der Ausstellung der Erzeugnisse der heutigen belgischen Schule, deren emsiges Suchen nach höchster Vollendung, sie durch Vorweisung von Natur- und andern Studien zu bestätigen sucht.

Aus dieser Gesamtheit sprosst, verheissungsvoll für die Zukunft, die Kraft einer gesunden und fruchtbaren kollectiven Anstrengung, die uns Fortzetzung und Dauer verheisst.

Digitized by Google

Die gegenwärtige belgische Kunstschau wurde unter Aufsicht und Mitwirkung der belgischen Regierung, von zwei privaten Kunstvereinigungen in das Leben gerufen : der Gesellschaft « *l'Art Contemporain* » und der « *Société Royale des Beaux-Arts* ».

Künstler und hervorragende Sammler leisteten deren Aufforderung gern Folge.

Die « *Société Royale des Beaux-Arts* » in Brüssel, vom Herzog von Ursel 1893 in das Leben gerufen, hat zahlreiche Beweise ihrer die Künste fördernden nützlichen Wirksamkeit gegeben. Die rückblickende Ausstellung belgischer Kunst, die sie mit Hilfe des belgischen Staates gelegentlich der 75 jährigen Unabhängigkeitsfeste Belgiens im Jahre 1905 in das Leben gerufen und geleitet hatte, gestaltete sich zu einer vaterländischen und künstlerischen Kundgebung, die in der gesamten Kunstwelt den lebhaftesten Wiederhall gefunden hat. Die alljährigen künstlerischen Veranstaltungen dieser Gesellschaft in Belgien selbst, haben eine stattliche Anzahl mit Umsicht ausgewählter Werke einheimischer und ausländischer, verstorbener und lebender Meister in das richtige Licht gerückt.

Die Gesellschaft *Art Contemporain* in Antwerpen unter dem Ehrenpräsidium des Staatsministers A. Beernaert, ist jüngeren Datums. Sie wurde erst 1905 gegründet, erwarb sich jedoch sogleich durch ihre Gesamtausstellung der Werke von Leys und de Braekeleer eine angesehene Stellung in der Kunstwelt. Die Zahl ihrer Freunde hat seither noch zugenommen, durch die häufigen Ausstellungen die sie nach ihren eignen Prinzipien veranstaltet und teils den Werken verstorbener belgischer Künstler,

Digitized by Google

teils solchen, der internationalen Kunstelite angehörender Meister widmet.

Die Ausstellung, welche die beiden Kunstvereinigungen in diesem Augenblick verwirklicht haben, wird hoffentlich die neuzeitige belgische Schule noch vorteilhafter, als sie es schon war, in Deutschland bekannt machen und ihr neue und schätzenswerte Sympathien zuführen.

Der Ausschuss.

Digitized by Google

Die bibliographischen Notizen der verstorbenen Künstler sind hauptsächlich dem von Herrn A. J. Wauters redigierten Kataloge der belgischen Retrospektiv-Ausstellung von 1905 entnommen.

Digitized by Google

Nicht besonders der Gattung nach bezeichnete Werke sind Oelgemaelde.

KATALOG

Art, Frl. Berthe

Brüssel, rue Blanche, 28.

1. — Stilleben : Meerbarben und Levkojen.

Artan, Louis †

Geb. 1837 im Haag. Gest. 1890 in Nieuport. Arbeitete in Spa bei H. Marcette, sodann in Brüssel bei Louis Dubois. Einiges einer Bilder sind unter Mitwirkung von F. Rops entstanden. Gemälde in den Museen von Brüssel, Antwerpen, u.s.w.

2. — Die « Estacade » von Vlissingen
Aus der Sammlung des Herrn Dr Hicguet, Brüssel.

3. — Mondschein
Aus der Sammlung der verst. Herrn Eug. Marlier, Brüssel.

Digitized by Google

Baertsoen, Albert

Gent, Quai de la Byloque, 1.

4. — Dämmerstunde in einem flandrischen Städtchen.
Gehört dem Antwerpener Museum.
5. — Winter im Industriegebiete.
6. — Die alte Fabrik an der Ourthe.

Radierungen:

7. — Alte Häuser am Wasser.
8. — Audenaerde am Abend.
9. — Kromboomsloot (Amsterdam) I & II.
10. — Ärmliche Häuser.
11. — Häuser in Zeeland.

Baes, Firmin

Brüssel, Chaussée de Charleroi, 134.

12. — Geständniss (Zeichnung).

Baron, Theodore, Prof. †

Geb. 1840 in Brüssel, gest. 1899 in Namur. Schüler von de La Charlerie und L. Dubois. War Direktor der Akademie von Namur.

13. — Schneelandschaft.
Aus der Sammlung des verst. Herrn Eug. Marlier. Brüssel.

Baseleer, Richard

Antwerpen, Quai van Dyck, 7.

14. — Muschelfischer am Strande.
15. — Hafenbauarbeiten (Antwerpen).
16. — Radierungen.

Digitized by Google

Bastien, Alfred

Rouge-Cloître bei Brüssel.

17. — Ein arabischer Goum

Berchmans, Emile

Lüttich, rue de la Paix.

18. — Im Winde.

Blieck, Maurice

Brüssel-Uccle, Avenue Albert, 230,

19. — Die Landungsbrücke.

Boch, Frl. Anna

Brüssel, Chaussée de Vleurgat.

20. — Junges Mädchen mit Klatschmohn.

Buysse, Georges

Ter Vaart, Wondelghem bei Gent.

21. — Schneewetter am Kanal.

Gehört dem Antwerpener Museum.

Cambier, Louis

Brüssel, rue de Parme, 80.

22. — Das Gefängnis des Erlösers in Jerusalem.

Digitized by Google

Cassiers, Henry

Brüssel, rue de l'Abbaye, 18.

23. — Holländische Stadt. (Aquarell).

24. — Morgendämmerung. »

25. — Schnee in Amsterdam. »

Ciamberlani, Albert

Brüssel, rue Defacqz, 46.

26. — Die Frauen (Dekorativer Entwurf).

Charlet, Frantz

Brüssel, Avenue Molière.

27. — Die goldene Uhr.

Claus, Emile

Astene, Ostflandern.

28. — Der Abend.

Geh. Herrn X., Brüssel.

29. — Septembermorgen.

30. — Kastanienbaum in der Abendsonne.

Coppens, Omer

Brüssel, rue des Coteaux, 10.

31. — Weihnachtsabend in Brügge.
(Radierung in Farbendruck)

32. — Der Marktplatz in Brügge.
(Radierung in Farbendruck).

Digitized by Google

Courtens, Herman

Brüssel, rue du Cadran, 28.

33. — Langsame Stunden.

Crahay, Albert

Antwerpen, Canal au Fromage, 13.

34. — Reitende Fischer am Meerestrand.

Danse, Auguste

Brüssel-Uccle, rue J. B. Labarre, 18.

35-36. — Zwei Radierungen nach Werken von Constantin Meunier.

de Braekeleer, Henri †

Maler und Radierer. Geb. 1840 in Antwerpen. Gest. 1888 daselbst. Neffe und Schüler von Henri Leys. Werke in den Museen von Brüssel, Antwerpen, London (South Kensington)

37. — Der Mann im Sessel. « Waterhuis » Antwerpen.

Aus der Sammlung des verst. Herrn Marlier, Brüssel.

38. — Das Mahl.

Aus der Sammlung des verst. Herrn Marlier, Brüssel.

39. — Lektüre.

Geh. Herrn Senator Van den Nest, Brüssel.

40. — Der Geburtstag.

Geh. Herrn Prof. Vauthier, Brüssel.

Digitized by Google

41. — Die « Place Teniers ». Antwerpen.
Geh. Herrn Prof. Vauthier, Brüssel.

42. — Intérieur « rue des Serments ». Antwerpen.
Geh. Herrn Senator Van der Kelen, Löwen.

Deckers, Edward
Antwerpen, Rempart de la Porte du Rhin, 30.

43. — Gefangener Triton.

de Gouve de Nuncques, W.
Brüssel, rue Leys, 19.

44. — Brabanter Landschaft.

De Greef, Jean †
Landschaftsmaler. Geb. 1851 zu Brüssel. Gest. 1894 zu Auderghem. Werke im brüsseler Museum.

45. — Die Pflugschar.
Geh. M^me^ Edm. Destrée, Brüssel.

46. — Der Bauer im Kohlfeld.
Aus der Sammlung des Herrn D^r^ Hicguet, Brüssel.

De la Hoese, Jean
Brüssel, rue Potagère, 66.

47. — Der Vater des Künstlers.

Digitized by Google

Delaunois, Alfred
Löwen, chaussée de Tirlemont, 132.

48. — Predigt in der Genossenschaftskapelle der Sankt Peterskirche in Löwen.

49. — Einsame Seelen und Hiob im Grabe.

50. — Psychologische Studien (Zeichnung).

51. — Eine Mappe Radierungen.

Delville, Jean
Brüssel-Forest, avenue des Sept Bonniers, 331.

52. — Die Schule des Plato.

Delvin, Jean
Gent, rue de Royghem, 282.

53. — Karren.

de Saedeleer, Valerius
Tieghem bei Anseghem, Ost-Flandern.

54. — Ein Obstgarten gegen Ende des Winters.

De Vigne, Paul †
Bildhauer. Geb. 1843 in Gent. Gest. 1901 in St. Josse t. Noode-Brüssel. Schüler seines Vaters. Hauptwerke : Standbild der Helden Breydel und de Coninck auf dem Marktplatze in Brügge (1888). — Standbilder von Lievin de Winne und van Houcke in Gent. Bildnis des Mgr de Haerne in Courtrai, 1893. Der Anspach

Digitized by Google

Brunnen in Brüssel (unter Mitwirking des Archit. Janlet und des Bildhauers J. Dillens). Werke in den Museen von Brüssel, Antwerpen, Gent, Lüttich, u.s.w.

55. — Diana (Bronze büste).

56. — Eurydice »

57. — Der Rebell. »

58. — Narciss. »

Gehören Frau P. De Vigne, Brüssel.

De Vreese, Godefroid

Brüssel, rue Quinaux, 11.

59. — Alter Fischer (Holzbüste),

60. — Rahmen mit Medaillen.

De Vriendt, Julien

Antwerpen, rue Mutsaerdt. Akademie.

61. — Bildniss des Frl. D.

Dierckx, Pierre Jacques

Brüssel, avenue de Tervueren, 32.

62. — Die Witwe.

Dillens, Julien †

Bildhauer. Geb. 1849 in Antwerpen. Gest. 1904 in St. Gilles-Brüssel. Schüler der Antwerpener Akademie. 1877 prix de Rome, Professor an

Digitized by Google

der brüsseler Akademie. Hauptwerke : Gedächtnistafel T'Serclaes in Brüssel. Denkmal Metdepenninghen in Gent (1893). Figuren am Anspachbrunnen in Brüssel und im botanischen Garten, am Rathause und auf dem Kirchhofe von St-Gilles. Skulpturen in den Museen von Brüssel, Antwerpen, Lüttich, u.s.w.

63. — Allegretto (Bronzefigur).

64. — Das Schweigen des Grabes (Bronzefigur).
Verkleinerung des Originals auf dem Kirchhofe von St-Gilles bei Brüssel.

65. — Van Orley (Bronzebüste).
Entwurf für das Standbild am *Square du Petit Sablon* in Brüssel.

66. — Greis (Büste).

67. — Der Ruhm.

Donnay, Auguste

Méry s/Ourthe.

68. — Im Tale der Ourthe. (Ardennen.) Herbst. (Pastel).

69. — Im Tale der Amblève. (Ardennen.) Herbst. (Pastel).

Dubois, Paul

Brüssel, avenue du Longchamps, 65.

70. — Mein Sohn (Bronzebüste).

71. — Frau bei der Toilette.

Digitized by Google

72. — Liegende Frau.

73. — Sich bückende Frau.

74. — Sich kämmende Frau.

Ensor, James

Ostende, Rampe de Flandre, 31.

75. — Stilleben.

Geh. Herrn Dr Goldschmidt, Brüssel.

76. — Blumen.

Id. *Id.*

77. — Radierungen.

Evenepoel, Henri †

Portrait und Figurenmaler, Radierer. Geb. 1872 in Nizza. Gest. 1900 in Paris. Schüler von Blanc-Garin in Brüssel und von GustaveMoreau in Paris.Werke in den Museen von Brüssel, Lüttich, Gent, Paris (Luxembourg), Wien.

78. — « *Le Caveau du Soleil d'or* ». (Paris).

79. — Geflügelhändler.

80. — Bildnis eines Chemikers.

Geh. Herrn Dr. Goldschmidt, Brüssel.

81. — Zeichnungen : *a*. Clemenceau, *b*. Schuré, *c*. Pougin.

82. — Radierungen : A) Die Absinthtrinkerin.
B) Der Kürassier.

83. — Lithographie : Charles.

Digitized by Google

Fabry, Emile

Woluwe bei Brüssel, rue St-Michel, 6.

84. — Der koloniale Aufschwung.
Allegorisches Gemälde für das Colonial-Gebäude auf der Ausstellung zu Lüttich, 1905.
Geh. Herrn Architekt Léon Sneyers, Brüssel.

Frédéric, Léon

Brüssel-Schaerbeck, chaussée de Haecht, 208.

85. — Der Bach. — Aus Beethovens Pastorale.
Mittlerer Teil eines Triptychons.

86. — Zum Schmucke der Kirche.

87. — Bildnis von Frau H. Baes.
Geh. Herrn H. Baes, Brüssel.

88. — Der Weber. Zeichnung.

89. — Die Spinnerin. »

Gilsoul, Victor

Brüssel, rue de la Vallée, 50.

90. — Abend am Kanal.
Geh. Herrn Arnold, Brüssel.

91. — Dixmude (Ost-Flandern).
Geh. Herrn Focquet.

Gilsoul-Hoppe, Mme Ketty

Brüssel, rue de la Vallée, 50.

92. — Der Hausflur. (Aquarell)

Digitized by Google

Gouweloos, Jean

Brüssel, rue d'Irlande, 140.

93. — Ihr Schicksal.

94. — Bildnis von M^me X.

Hageman, Charles Victor

Antwerpen, rue du Régent, 27^bis.

95. — Mutter und Kind.

96. — Russische Auswanderer (Triptychon — mit Pastel durchsetzte Zeichnung).

Hermans, Charles

Brüssel, avenue Louise.

97. — Circe.

Geh. M^me H. Jacqmotte, Brüssel.

98. — Der Fechtmeister.

Geh. Herrn Fechtmeister Thiériet. Brüssel.

Heymans, Adrien Joseph

Brüssel-Schaerbeek, rue Verte, 224.

99. — Nächtliche Weihe.

Geh. Herrn Wouters-Dustin, Brüssel.

100. — Heidedünen.

101. — Auf der Heide.

Digitized by Google

Huygelen, Franz

Brüssel-Uccle, rue de Bruxelles, 42.

102. — Taxander. (Gipsbüste).
Das Original in Marmor
gehört der belgischen Regierung.

Janssens, René

Brüssel, rue Defacqz, 48.

103. — Der Hagestolz.

Jefferys, Marcel

Brüssel, rue Paul Lauters, 69.

104. — Im Park von Brüssel.

105. — id.

Khnopff, Fernand

Brüssel, avenue des Courses, 41.

106. — « *En écoutant du Schumann* ».
Geh. Herrn Senator La Fontaine, Brüssel.

107. — Portrait des Frl. v. d. N.
Geh. Herrn Paul Artot, Glasgow.

108. — Vereinsamung (Triptychon, Wachsfarbe und Pastel).

109. — Eine Kirche. Erinnerung an Brügge (Aquarell).

Digitized by Google

Laermans, Eugène

Brüssel, chaussée de Gand, 118.

110. — Der Blinde.
aus der Sammlung des Herrn A. Sarens, Brüssel.

111. — Friedliche Abendstimmung.
Geh. Herrn Prof. M. Vauthier, Brüssel.

112. — Der Betrunkene.

Lagae, Jules

Brüssel, avenue Michel-Ange, 8.

113. — Bildnis des Herrn Dr Lambotte (Büste).

114. — Bildnis des Herrn Callebert »

115. — Bildnis des Herrn Prof. Dr Verriest, Löwen. (Büste).

Lalaing, Graf Jacques von

Brüssel, rue Ducale, 43.

116. — Portrait des Herrn Vinçotte.
Geh. Herrn Th. Vinçotte. Brüssel.

117. — Brabanter Pferd (Bronze figur).

118. — Portrait des Herrn Prof. Willems (Bronze büste).

119. — Grabgenius (Bronze figur).

Lambeaux, Jef †

Geb. 1852 in Antwerpen. Gest. 1908 in Brüssel. Studierte unter Leitung De Keyzers an der Antwerpener Akademie. Hauptwerke : Der Brabobrunnen auf dem Marktplatze zu Ant-

Digitized by Google

werpen (1887); — Das tolle Lied. (la folle chanson). Brüssel 1884. Der gebissene Faun (le faune mordu) Lüttich. — Die Menschlichen Leidenschaften im Cinquantenaire-park, Brüssel (1894). Werke in den Museen von Brüssel, Antwerpen, Gent, Lüttich.

120. — Büste S. M. Leopold II.
Gehört General Baron Wahis, Brüssel.

121. — Verführung.
Fragment des Original-Gipsmodells des Reliefs der *Menschlichen Leidenschaften.*
Geh. Herrn Hénain in Brüssel.

122. — Der Kuss. (1881)
Gehört dem Antwerpener Museum.

123. — Imperia (Marmorbüste).
Gehört Herrn Abgeordneten R. Warocqué, Brüssel.

Lambert, Camille

Brüssel, boulevard de la Grande Ceinture, 37.

124. — Fasching.

Langaskens, Maurice

Brüssel, rue Godecharle, 36.

125. — Der Heilige Georg.

Larock, Evert †

Geb. 1865 in Capelle-au-Bois. Gest. 1901 daselbst. Studierte in Antwerpen. Werke in den Museen von Brüssel, Antwerpen, u.s,w.

126. — Intérieur (Akkord auf blau and rot).
Geh. Frau Murdoch, Antwerpen.

Digitized by Google

Lemmen, Georges

Brüssel, avenue Rogier, 23.

127. — Rosen.

128. — Das Blumenmädchen.

129. — Junge Frau mit Fächer.

Lenain, Louis

Brüssel, chaussée de Vleurgat.

130. — Der Heilige Georg.
Kupferstich nach einem Gemälde von Rubens, in der St-Jacobs-Kirche in Antwerpen.

Luyten, Henri

Brasschaet bei Antwerpen.

131. — Bildnis eines Bildhauers.

Lynen, Amédée

Brüssel, rue de la Roue, 5.

132. — Die Schildwache (Zeichnung).

133. — Strassenleben in der brüsseler Altstadt (Zeichnung).

134. — Die Glücklichen (Zeichnung).

135. — Trödlerecke »

Digitized by Google

Marcette, Alex.
Brüssel, avenue de Tervueren, 103.

136. — Nach dem Regen. (Aquarell)

137. — Hohe See. »

138. — Auf der Unteren Schelde. (Aquarell).

Marcotte, Frl. M. A.
Antwerpen, rue de la Province (Sud), 184.

139. — Treibhaus mit Azaleen.
Geh. Baron C. Goffinet, Brüssel.

Mathieu, Paul
Brüssel, rue Américaine, 178.

140. — Herbstsymphonie.

Melchers, Franz
Brüssel-Uccle, avenue Albert.

141. — Die Stunde.

Melsen, Marten
Stabroeck.

142. — Der Landmann und seine Sippe.

Mertens, Charles
Antwerpen, place de Meir, 75.

143. — Fischerboote.

144. — Wasserspiegelung.

Digitized by Google

Meunier, Constanstin †

Maler und Bildhauer. Geboren in Etterbeek-Brüssel 1831. Gestorben in Ixelles-Brüssel 1905. Schüler seines Bruders J. B. Meunier, sowie von Navez und Fraikin. Professor an der Löwener Akademie.

Begann seine Studien in den Kohlenbergwerken und den Industriegebieten erst 1879, in der Umgebung von Lüttich. 1882-83 vollführt er für die belgische Regierung einen künstlerischen Auftrag in Spanien (Copie eines Gemäldes von Pedro Campana im Dom von Sevilla, heute im Cinquantenaire Museum zu Brüssel). 1886 illustriert er das Werk « La Belgique » von Camille Lemonnier. 1887 wird er zum Professor an der Löwener Akademie ernannt. Dort entwirft er die Grundlagen zu seinem *Monument au travail*, dessen erstes Relief, *die Industrie*, 1893 entstand. Werke in den Museen von Brüssel, Antwerpen, Paris (*Luxembourg*), Berlin, Dresden, München, Leipzig, Darmstadt, Copenhagen, Crefeld, u.s.w.

Werke : in Löwen, *Le Père Damiens* ; in Brüssel, l'*Abreuvoir*, am Square Ambriorix und Figuren im Botanischen Garten ; in Antwerpen, *le Débardeur*. — In Paris das *Monument Zola* unter Mitwirkung von Charpentier, Sein Hauptwerk : *le Monument au travail*, wurde 1905 von der belgischen Regierung angekauft.

145. — Einfahrt in den Schacht.

Geh. Frau A. Nyssens, Brüssel.

146. — Das Schlagwetter (Bronze).

Original-Gipsmodell der Bronze im brüsseler Museum.

Geh. dem Museum von Löwen.

Digitized by Google

148. — Auf dem Wege zum Schacht.
Geh. Herrn Deman, Brüssel.

149. — Stahlwerk (aquarell).
Id.

Meunier, Marc Henry
Brüssel, rue de la Levure, 13.

Original-Radierungen :

150. — Der Windstoss.

151. — Dort ruhen die Bauern (Farbendruck).

152. — Abenddämmerung.

Michel, Charles
Brüssel, rue Jacques Jordaens, 8.

153. — Der Halsschmuck.

Montald, Constantin
Brüssel, avenue de la Renaissance, 16.

154. — *Sacra sub arbore* (Dekorative Wandmalerei).

Morren, Georges
Antwerpen, chaussée de Malines, 271.

155. — Der Sommer.

Digitized by Google

Opsomer, Isidore

Lier, rue Droite, 27.

156. — Strasse in einer flämischen Kleinstadt.

Pinot, Albert

Brüssel, rue Royale, 45.

157. — Rosen.

158. — Die blaue Vase.

Rassenfosse, Armand

Liège, rue St-Gilles, 366.

159. — Wallonin (Zeichnung).

160. — Tanz. »

161. — Jugend. »

Richir, Herman

Brüssel, rue de la Consolation.

162. — Bildniss des Frl. Dubois.

Rombeaux, Egide

Brüssel-Uccle, avenue du Longchamp, 1.

163. — Büste eines jungen Mädchens. (Marmor).

Ronner, Frl. Alice

Brüssel, rue Gachard, 43.

164. — Hortensia.

Digitized by Google

Rops, Félicien †

Geb. 1833 in Namur. Gest. 1898 in Paris. Maler und Radierer. Gemälde im Brüsseler Museum, Privatsammlungen in Paris, u.s.w.

165. — Der Zank (Oelstudie).
166. — Die Absinth-Trinkerin (Zeichnung).
167. — Das Strumpfband (Aquarell).
168. — Die Frau mit dem Hampelmann (Aquarell).
169. — Satan (Oelmalerei).
170. — Frau bei der Toilette (Oelmalerei).
171. — Von der « Foire de Neuilly » (Aquarell).
172. — *Les adieux d'Auteuil.*

Gänzlich vom Künstler selbst übermalter Lichtdruck.

Radierungen und Weichfirniss.

173. — Im Garten (Radierung).
174. — Bébé. »
175. — Bürgerstand (Kaltnadel).
176. — Die letzte Maya (Radierung und Kaltnadel).
177. — Die Frau mit dem Pelz.
178. — Juli.
179. — Die Lyra.
180. — Grossonkel.
181. — Die Muse von Felicien Rops.
182. — Die Sphynx.

Steindruck.

183. — Bei den Trappisten.
184. — Die letzten Vlämen.
185. — Jude und Christ.
186. — Ein Begräbnis im Wallonischen.
187. — Ein Herr und eine Dame.

Sämmtliche Werke aus der Sammlung des Herrn E. Deman, Brüssel.

Digitized by Google

Rosseels, Jacques

Antwerpen, avenue Cogels, 54.

188. — Mondschein.

Rousseau, Victor

Brüssel-Forest, avenue Van Volxem, 173.

189. — Der König Lear.

190. — An Beethoven.

191. — Portrait der Frau van den Eekhoudt (Büste).

192. — Jünglingskopf.

193. — Die Schale der Wollust.

194. — Die Unbefangenen.

Schlobach, Willy

Rhode St-Genèse : Les Vergers.

195. — Küstenbild (Stimmung).

196. — » »

Serruys, Frl. Yvonne

Menin.

197. — Der Tanz. Tafelaufsatz in vier Teilen.
« Cire perdue » der Firma Hébrard in Paris.

Smeers, Franz

Brüssel, chaussée de Boendael, 257.

198. — Der Molenkopf. Nieuport.
Geh. Herrn Fl. Hankar, Brüssel.

Digitized by Google

Smits, Eugène

Brüssel, rue de la Constitution, 7.

199. — Neapolitanisches Volkslied.

Geh. Herrn M. Peemans, Brüssel.

200. — Damenbildnis.

201. — Blumen.

Smits, Jacob

Achterbosch, bei Moll, Provinz Antwerpen.

202. — Die weisse Kuh.

203. — Die Frau am Fenster.

204. — Landschaft, Goldiger Abend.

205A-B. — Zwei Rötelzeichnungen.

Stevens, Alfred †

Geb. 1823 in Brüssel. Gest. Oktober 1906 in Paris. Studierte bei Navez in Brüssel und bei Roqueplan in Paris. Lebte meistens in Paris. Gemälde in den Museen von Brüssel, Antwerpen, Lüttich, Paris, Marseille, Nancy, Hamburg, München und Privatsammlungen.

206. — Eine peinliche Gewissheit.

Geh. der Prinzessin G. Borghèse, Paris.

207. — Harfenspielerin.

Geh. M^me^ Duez, Paris.

208. — Die japanische Fratze.

Geh. Herrn A. Sarens, Brüssel.

Digitized by Google

Stevens, Joseph †

Geb. 1819 in Brüssel. Gest. 1892 daselbst. Studierte bei Robbe, sowie unter dem Einflusse von Descamps. Hauptbilder in den Museen von Brüssel, Antwerpen, Paris, Rouen.

209. — Schutz.
Gehört Ihr. Kgl. Hoheit der Gräfin von Flanderen.

210. — Der Hund mit der Fliege.
Geh. Herrn Colonel Thys, Brüssel.

211. — Zwei Hundeköpfe.
Geh. Herrn Colonel Thys, Brüssel.

212. — Das Heim eines Gauklers.
Geh. Herrn A. Sarens, Brüssel.

213. — Das Heim eines Gauklers.
Id.

Stobbaerts, Jan

Brüssel, rue Vifquin, 54.

214. — Stall.
Geh. Herrn Senator Van der Kelen, Löwen.

215. — Bauernhof.
Geh. Herrn Emsens, Brüssel.

216. — Stall in Brabant.
Geh. Herrn Emsens, Brüssel.

Struys, Alex.

Mecheln, boulevard des Capucins, 172.

217. — In meiner Küche.

Digitized by Google

Taelemans, Jean-François
Brüssel, avenue Brugman, 33.

218. — Winterlandschaft in Brabant.

'ter Linden, F.
Brüssel, avenue des Nerviens.

219. — Nach 1793.
Geh. M^me^ Eudore Pirmez, rue de Florence, Brüssel.

Thomas, Henry
Brüssel, rue Hydraulique.

220. — Dorfmädchen und Städterin.

221. — Weisse Rosen.

Uytterschaut, Victor
Brüssel, rue de la Grosse Tour, 16.

222. — Herbst (Aquarell).
Geh. Herrn Major Van den Broeck, Brüssel.

Vaes, Walter
Antwerpen, rue des Orfèvres, 17.

223. — Der König Herodes.

224. — In der Sankt Markuskirche. Venedig. (Aquarell).

225. — Die silbernen Lampen (Aquarell).

226. — Radierungen.

Digitized by Google

Van den Eeckhoudt, Jean
Brüssel, Chaussée de Vleurgat, 286.

227. — Unter Orangenbäumen.

Van der Stappen, Ch.
Brüssel, Avenue de la Joyeuse Entrée, 15.

228. — Mutterglück (Marmor).

229. — David (Bronze).
Geh. Herrn Philippson, Brüssel.

230. — Der Mann der Schmerzen.

231. — Büste des Dichters Emile Verhaeren.

Van Holder, Frans
Brüssel, rue de Lausanne.

232. — Bildniss der Frau F. Baes.

Van Leemputten, Franz
Antwerpen, rue du Grand Chien.

233. — Aprilstimmung in der Heide.
Gehört dem Cercle Artistique et Littéraire in Brüssel.

Van Rysselberghe, Théo.
Paris, rue Logier, 44.

234. — Bildniss des Frl. Stoclet.
Geh. Herrn Stoclet, Brüssel

Digitized by Google

Van Zevenberghen, Georges

Brüssel, rue de Ten Bosch, 101.

235. — Stilleben.

Verhaeren, Alfred

Brüssel, rue d'Edimbourg.

236. — Stilleben.

237. — Gegenstände.

Geh. Herrn X.

238. — Die Sakristei.

Geh. Herrn X.

Verheyden, Isidore †

Landschafts und Figurenmaler. Geb. 1846, gest. 1905 in Brüssel. Schüler von Portaels. Professor an der brüsseler Akademie. Werke in den Museen von Brüssel, Antwerpen, Lüttich, Gent, usw. 1907 fand in Brüssel eine Gesamtausstellung seiner Werke statt.

239. — Bildnis des Vaters des Künstler.

240. — Die Dünen in Le Coq (De Haan).

Verstraete, Théodore †

Landschaftsmaler und Radierer. Geb. 1851 in Gent. Gest. 1907 in Antwerpen. Studierte an der Antwerpener Akademie im Atelier des Jacob Jacobs. Werke in den Museen von

Digitized by Google

Brüssel und Antwerpen. Eine Gesamtausstellung seiner Werke fand 1906 in Antwerpen statt.

241. — Ein Sommerabend.
Gehört der belgischen Regierung.

242. — Der Weg auf das Feld.
Gehört Frau Murdoch, Antwerpen.

Verwée, Alfred †

Tier- und Landschaftsmaler. Geb. 1838 in Brüssel. Gest. 1895 in Schaerbeek-Brüssel. Schüler seiner Vaters; wurde auch teilweise von Verboekhoven geleitet. Werke in den Museen von Brüssel, Antwerpen, Lüttich und im Kursaale von Ostende.

243. — Der Stier im Wasserhanf.
aus der Sammlung des verst. Herrn Marlier, Brüssel.

244. — Der Hengst.
Gehört Herrn H. Devis, Brüssel.

Vinçotte, Thomas

Brüssel, rue de la Consolation, 101.

245. — Männlicher Torso (Bronze).

246. — Büste des Herrn Emile De Mot, Bürgermeister der Stadt Brüssel.
Gehört der Stadt Brüssel.

Digitized by Google

Vloors, Emile

Antwerpen, rue des Sculpteurs, 8.

247. — Seifenblasen.

248. — Dame mit rothen Nelken (Aquarell).

Wagemans, Maurice

Brüssel, rue Van den Broeck, 13.

249. — Weiblicher Akt.

Watelet, Charles

Brüssel, rue de la Charité, 37.

250. — Heidnische Erscheinung.
Geh. Herrn Ch. Kleinermann, Brüssel.

Wauters, Emile

Paris, rue Ampère, 57.

251. — Portrait von Frau X.
Geh. Herrn B. Thomas Van Bomberghe, Paris.

252. — Der Schlangenbeschwörer. Tangier.
Geh. Herrn Colonel Thys, Brüssel.

253. — Bildniss der Frau Van Tets.
Geh. Herrn Cremer, früheren Colonial Minister in Amsterdam.

254. — Bildniss des Herrn E. Solvay.
Geh. Herrn Carl Wessel, Bernburg (Anhalt).

255. — Bildniss des Herrn Senators S. Wiener.
Geh. Herrn Senator Wiener, Brüssel.

Digitized by Google

Wollès, Lucien

Brüssel-Uccle, avenue Albert, 266.

256. — Mein Vater.

257. — A) Frauenbildniss.
B) Die kleine Daisy.
C) Frauenbildniss.

Geh. M^me^ V. Goldshmidt, Brüssel.

258. — A) Der Maler.
B) Mein Vater.
C) Meine Mutter.

Wytsman, Frau Juliette

Brüssel, rue Keyenveld, 39.

259. — Herbstmorgen.

Wytsman, Rodolphe

Brüssel, rue Keyenveld, 39.

260. — Der Bach.

Digitized by Google

DRUCK VON
J.-E. BUSCHMANN
ANTWERPEN

Digitized by Google

ABBILDUNGEN

Digitized by Google

ARTAN, Louis. — Die « Estacade » von Vlissingen.

Digitized by Google

Digitized by Google

BASELEER, Richard. — Hafenbauarbeiten.

Digitized by Google

Digitized by Google

BASTIEN, Alfred. — Ein arabischer Goum.

Digitized by Google

Digitized by Google

CLAUS, Emile. — Der Abend.

Digitized by Google

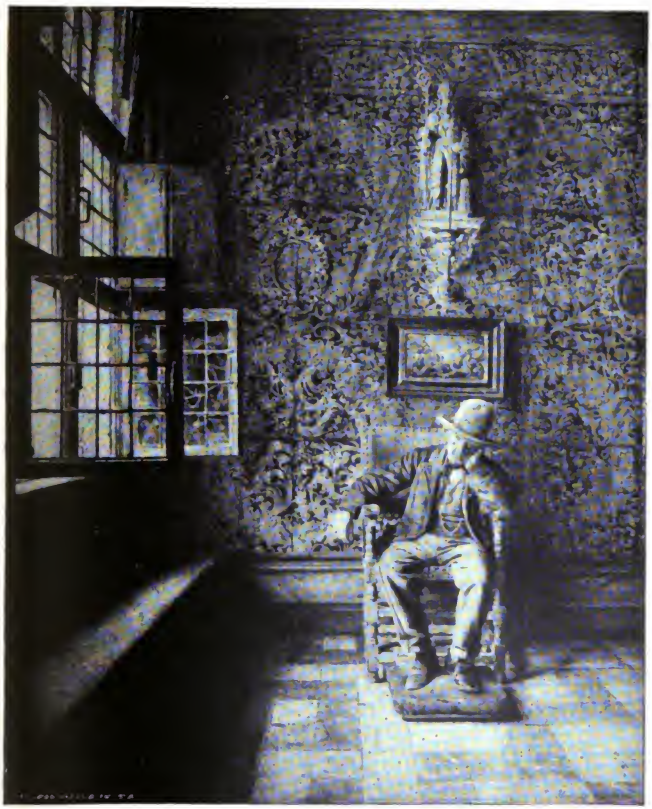
CIAMBERLANI. — Die Frauen.

Digitized by Google

Digitized by Google

CRAHAY, Albert. — Reitende Fischer am Meeresstrand.

Digitized by Google



DE BRAEKELEER, Henri. — Der Mann im Sessel.
Interieur « Waterhuis ». Antwerpen.

Digitized by Google

DE LALAING, Jacques. — Brabanter Pferd.

Digitized by Google

Digitized by Google

DELAUNOIS, Alfred. — Predigt in der Genossenschaftskapelle der Sankt Peterskirche zu Löwen.

Digitized by Google

Digitized by Google

DELVILLE, Jean. — Die Schule des Plato.

Digitized by Google

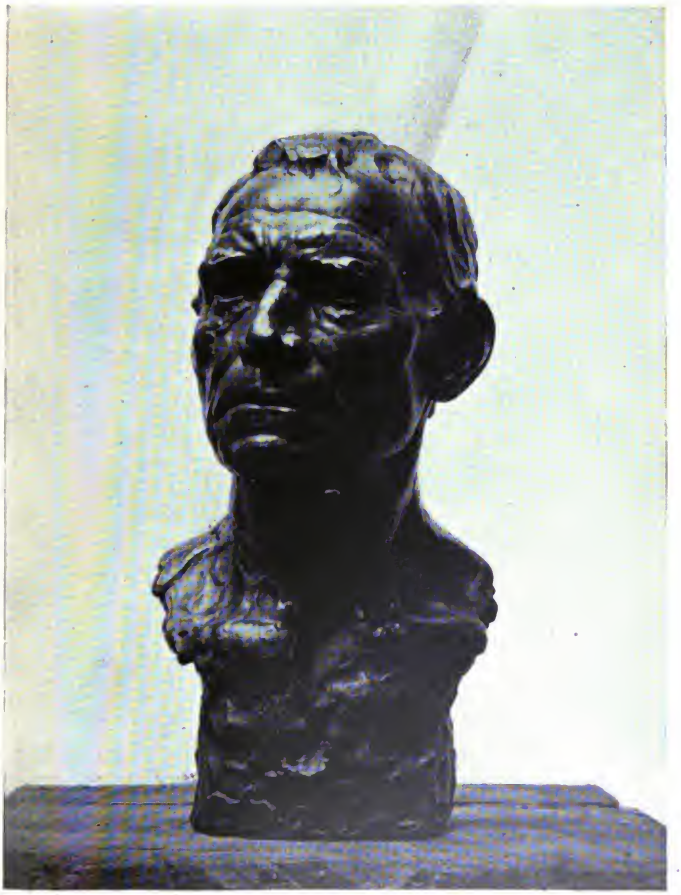
DELVIN, Jean. — Karren.

Digitized by Google

Digitized by Google

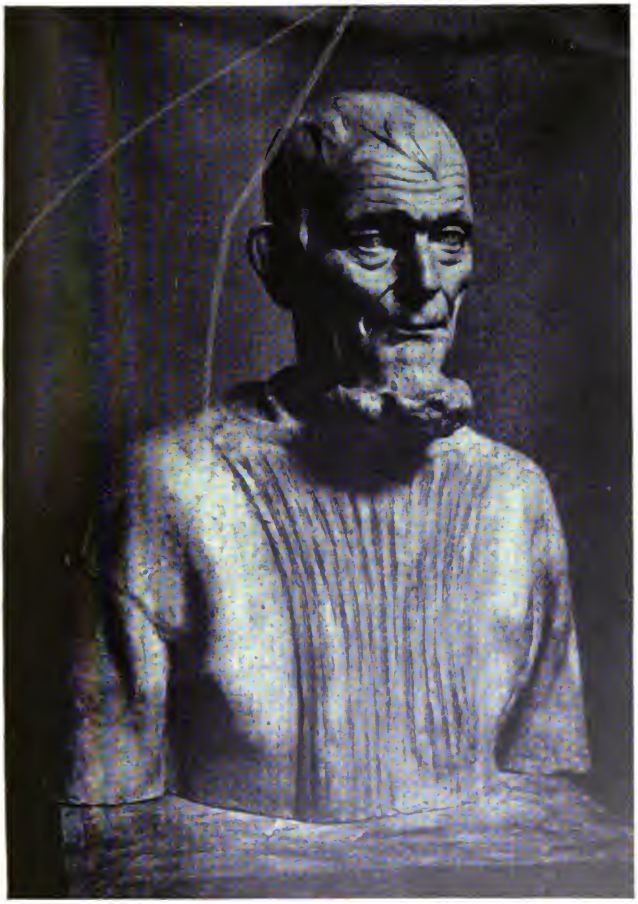
DE SAEDELEER, Valerius. — Ein Obstgarten gegen Ende des Winters.

Digitized by Google



DE VIGNE, Paul. — Der Rebell.

Digitized by Google



DE VREESE, Godefroid. — Alter Fischer (Holzbüste).

Digitized by Google

De Vriendt, Julien. — Damenbildnis.

Digitized by Google

DILLENS, Julien. — Das Schweigen des Grabes.

Digitized by Google

Digitized by Google

DIERCKX, Pierre-Jacques. — Die Witwe.

Digitized by Google

Digitized by Google

DUBOIS, Paul. — Stehende Frau.

Digitized by Google

EVENEPOEL, Henri. — Bildnis eines Chemikers.

Digitized by Google

Digitized by Google

FABRY, Emile. — Der koloniale Aufschwung.

Digitized by Google

Digitized by Google

FRÉDÉRIC, Léon. — Der Bach – Aus Beethovens Pastorale.

Digitized by Google

GILSOUL, Victor. — Abend am Kanal.

Digitized by Google

Digitized by Google

GOUWELOOS, Jean. — Ihr Schicksal.

Digitized by Google

Digitized by Google

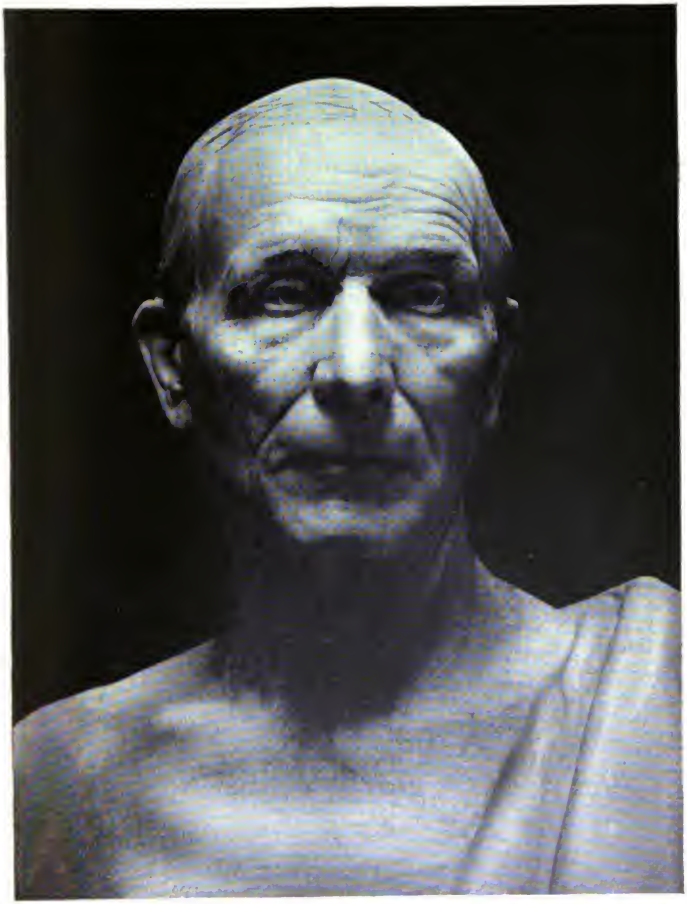
HERMANS. Charles. — Circe.

Digitized by Google

Digitized by Google

HEYMANS, Adrien-Joseph. — Nächtliche Weihe.

Digitized by Google



HUYGELEN, Franz. — Taxander.

Digitized by Google

Digitized by Google

LAERMANS, Eugène. — Der Blinde.

Digitized by Google

Digitized by Google

LAGAE, JULES. — Bildnis des Herrn Dr Lambotte.

Digitized by Google

LAMBEAUX, Jef. — Verführung.

Digitized by Google

LAMBERT, Camille. — Fasching.

Digitized by Google

Digitized by Google

LEMMEN, Georges. — Junge Frau mit Fächer.

Digitized by Google

Digitized by Google

MATHIEU, Paul. — Herbstsymphonie.

Digitized by Google

Digitized by Google

MELCHERS, Franz. — Die Stunde.

Digitized by Google

Digitized by Google

MERTENS, Charles. — Wasserspiegelung.

Digitized by Google

Digitized by Google

MEUNIER, Constantin. — Der Weg zum Schacht.

Digitized by Google

Digitized by Google

MICHEL, Charles. — Der Halsschmuck.

Digitized by Google

Digitized by Google

MONTALD, Constant. — Sacra sub arbore.

Digitized by Google

Digitized by Google

MORREN, George. — Der Sommer.

Digitized by Google

Digitized by Google

ROUSSEAU, Victor. — Bildnis der Frau Van den Eeckhoudt.

Digitized by Google

Digitized by Google

MEUNIER, Constantin. — Der Weg zum Schacht.

Digitized by Google

Digitized by Google

MICHEL, Charles. — Der Halsschmuck.

Digitized by Google

Digitized by Google

MONTALD, Constant. — Sacra sub arbore.

Digitized by Google

Digitized by Google

MORREN, George. — Der Sommer.

Digitized by Google

Digitized by Google

ROUSSEAU, Victor. — Bildnis der Frau Van den Eeckhoudt.

Digitized by Google

Digitized by Google

STEVENS, Joseph. — Schutz.

Digitized by Google

Digitized by Google

SMITS, Eugène. — Napolitanisches Volkslied.

Digitized by Google

Digitized by Google

SMITS, Jacob. – Die Frau am Fenster.

Digitized by Google

Digitized by Google

STOBBAERTS, Jan. — Bauernhof.

Digitized by Google

Digitized by Google

THOMAS, Henry. — Dorfmädchen und Städterin.

Digitized by Google

VAES, Walter. — Der König Herodes.

Digitized by Google

Digitized by Google

VAN DER STAPPEN, Ch. — David.

Digitized by Google

Digitized by Google

VAN DEN EECKHOUDT, Jean. — Unter Orangenbäumen.

Digitized by Google

Digitized by Google

VERHAEREN, Alfred. — Die Sakristei.

Digitized by Google

Digitized by Google

VERHEYDEN. Isidore. — Der Vater des Künstlers.

Digitized by Google

Digitized by Google

VERWÉE, Alfred. — Der Stier im Wasserhanf.

Digitized by Google

VINÇOTTE, Thomas. — Bildnis des Herrn De Mot, Bürgermeister der Stadt Brüssel.

Digitized by Google

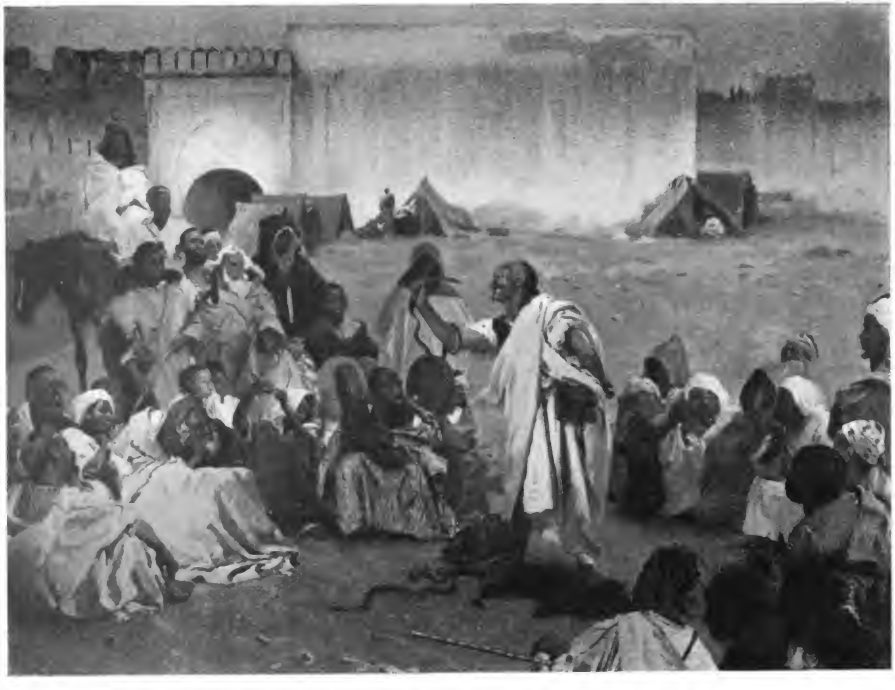
Digitized by Google

VLOORS, Emile. — Seifenblasen.

Digitized by Google

WAGEMANS, Maurice. — Weiblicher Akt.

Digitized by Google



WAUTERS, Emile. — Der Schlangenbeschwörer.

Digitized by Google

Wollès, Lucien. — Mein Vater.

Digitized by Google

Digitized by Google

LIBRAIRIE NATIONALE D'ART & D'HISTOIRE
G. VAN OEST & Cie, Éditeurs
16, Place du Musée, 16, BRUXELLES

L'ECOLE BELGE DE PEINTURE
1830-1905

PAR CAMILLE LEMONNIER

Ce livre, publié à l'occasion de l'Exposition Rétrospective de l'Art Belge (Bruxelles 1905), constitue l'ouvrage définitif sur la Peinture Belge au XIXe siècle et forme un beau et fort volume in-4°, illustré de 140 reproductions en planches hors texte, en héliogravure, en camaïeu et en typogravure, d'après les chefs-d'œuvre de la peinture belge, depuis Wappers jusqu'aux plus récents artistes, en passant par Wiertz, H. Leys, H. De Braekeleer, Alfred et Joseph Stevens, Artan, Boulenger, Khnopff, E. Claus, A. Baertsoen, etc.

Prix de l'ouvrage : broché : **20 francs**. Relié en un élégant cartonnage anglais : **25 francs.**

Il a été tiré de cet ouvrage 50 exemplaires de luxe, numérotés de 1 à 50, dont :

10 exemplaires sur papier Impérial du Japon, numérotés de 1 à 10. Prix : **125 francs** (tous souscrits).

40 exemplaires sur papier de Hollande à la main, de Van Gelder Zonen, numérotés de 11 à 50. Prix : **75 francs** (encore quelques exemplaires à souscrire).

Les exemplaires de luxe sont enrichis d'eaux-fortes originales ou reproductions spéciales des artistes : A. Baertsoen, V. Gilsoul, F. Khnopff, A. Rassenfosse, A. Stevens et Théo Verstraete.

LE PAYSAGE ET LES PAYSAGISTES :
Théodore Verstraete

PAR LUCIEN SOLVAY

Deuxième édition, revue et augmentée, illustrée de 18 planches hors texte. Prix : **6 francs,**

Digitized by Google

Collection des Artistes Belges Contemporains

Volumes parus :

FERNAND KHNOPFF

par L. DUMONT-WILDEN.

Un beau volume in-8°, contenant une vingtaine de reproductions dans le texte, et 33 planches hors texte.

Prix : broché 10 francs; relié frs 12.50.

EUGÈNE LAERMANS

par GUSTAVE VANZYPE.

Un beau volume in-8°, illustré de 14 reproductions dans le texte et de 27 planches hors texte

Prix : broché 7 frs. 50; relié frs. 10.—

QUATRE ARTISTES LIÉGEOIS

A. RASSENFOSSE — FR. MARÉCHAL
A. DONNAY — E. BERCHMANS

par MAURICE DES OMBIAUX.

Un beau volume in-8°, illustré de 48 planches hors texte.

Prix : broché 7 frs. 50; relié frs 10.—

EMILE CLAUS

par CAMILLE LEMONNIER.

Un volume contenant 34 planches hors texte, dont une en couleurs, et 17 reproductions dans le texte.

Prix : broché 10 francs; relié frs 12.50

HENRI EVENEPOEL

par PAUL LAMBOTTE.

Un volume illustré de 31 planches hors texte, en héliogravure et en typogravure et de 14 reproductions dans le texte.

Prix : broché 10 francs; relié frs. 12.50

Digitized by Google

Collection des Artistes Belges Contemporains

Volumes parus :

VICTOR ROUSSEAU

par MAURICE DES OMBIAUX.

Un volume illustré de 35 planches hors texte, en typogravure et en camaïeu, d'après les sculptures et les dessins de l'artiste, et de 14 reproductions dans le texte, d'après ses croquis.

Prix : broché 10 francs ; relié frs. 12.50

JAMES ENSOR

par EMILE VERHAEREN.

Un volume illustré de 30 planches hors texte, d'après les tableaux, dessins et eaux-fortes de James Ensor, en typogravure, en camaïeu et en héliotypie, et d'une quinzaine de reproductions d'après des croquis et des dessins de l'artiste.

Prix : broché 10 francs ; relié frs. 12 50

FRANZ COURTENS

par GUSTAVE VANZYPE.

Un volume illustré de 32 planches hors texte, en héliogravure et en typogravure, d'après les tableaux et les dessins de l'artiste, et de 18 reproductions dans le texte, d'après ses croquis.

Prix : broché 10 francs ; relié frs. 12.50

VICTOR GILSOUL

par CAMILLE MAUCLAIR.

Un volume illustré de 30 planches hors texte, d'après les peintures et des eaux-fortes de l'artiste et d'une quinzaine de reproductions dans le texte, d'après ses dessins et croquis.

Prix : broché 10 francs ; relié frs. 12.50

Il a été tiré de chacun de ces volumes une édition de luxe, de 25 ou 50 exemplaires numérotés, sur papier Impérial du Japon, texte réimposé, à grandes marges. Chaque volume est enrichi d'épreuves d'eau-fortes ou de pointe sèches originales, en noir ou en couleurs, de reproductions de dessins inédits ou de lithographies originales.

Le prospectus sera envoyé franco sur demande.

Digitized by Google

ALFRED STEVENS
ET SON ŒUVRE

PAR

CAMILLE LEMONNIER

Ouvrage de grand luxe, de format in-folio (36×48 c. m.), illustré de 42 belles planches hors texte, admirablement tirées en héliotypie sur presse à bras, d'après les chefs-d'œuvre du maître : tableaux, pastels, un dessin, et une eau-forte tirée en taille-douce. Le texte de Camille Lemonnier, précis, documenté, constitue, en même temps qu'une étude approfondie et définitive sur l'art et la personnalité d'Alfred Stevens, une reconstitution brillante de la vie artistique et mondaine sous le second Empire.

L'ouvrage est fourni relié ou en portefeuille, au choix du souscripteur au prix de : **80 francs**.

(Le tirage est limité à 350 exemplaires numérotés, dont 10 exemplaires sur Japon ancien (tous souscrits) et 15 exemplaires sur Whatman. Il reste à souscrire, indépendamment des exemplaires à 80 francs, numérotés de 26 à 350, quelques exemplaires sur Whatman, à 200 francs l'exemplaire. Ces exemplaires contiennent une double suite de toutes les planches).

Digitized by Google

AUGUSTE RODIN
L'ŒUVRE ET L'HOMME

PAR

JUDITH CLADEL

PRÉFACE DE CAMILLE LEMONNIER

Cet ouvrage n'est pas seulement une monographie du célèbre statuaire, mais avant tout un livre de souvenirs sur Rodin, pieusement notés et de conversation avec le Maitre. C'est, en meme temps, préfacée par la plume magistrale de Camille Lemonnier, l'étude de l'œuvre d'un des artistes les plus purs, du statuaire le plus grandiose qui se soit révélé depuis Donatello et Michel-Ange.

Les éditeurs ont paré cet ouvrage de la somptueuse illustration de 92 planches hors texte en héliogravure et en héliotypie, dont 71 planches d'après les sculptures les plus célèbres du Maître, ainsi que d'après ses œuvres les plus récentes et les moins connues, 12 planches, d'aprés les curieux dessins de Rodin, dont quelques-uns ont été reproduits en couleurs, 7 pointes sèches et deux portraits du grand statuaire. Ces reproductions, *toutes soumises à l'approbation du Maître et tirées avec le plus grand soin, selon ses indications*, font de ce livre un monument digne de son renom et de son génie.

Le texte a été tiré en merveilleux caractères « Caslon Elzévir » sur papier d'Arches à la main spécialement cuvé pour cet ouvrage et filigravé « Auguste Rodin ».

Prix de l'ouvrage : 100 francs.

ÉDITION DE LUXE

Il a été tiré de cet ouvrage 25 exemplaires de grand luxe, sur papier Impérial du Japon, texte et planches, numérotés de 1 à 25. Vingt exemplaires seulement de cette édition sont mis en souscription, **au prix de 250 francs l'exemplaire**. Ces exemplaires contiennent une seconde suite de toutes les planches en héliogravure, tirées sur papier de Chine. Ces exemplaires sont tirés au nom des souscripteurs..

Digitized by Google

LES DESSINS
DE
JACOPO BELLINI
PAR V. GOLOUBEW.

Cet ouvrage comprendra deux volumes in-4°, cartonnés à l'anglaise, comprenant chacun de 200 à 250 pages de texte sur papier de Hollande filigrané « Jacopo Bellini », et ensemble environ 300 planches hors texte en phototypie, monochromes et en couleurs, reproduisant :

1° Tous les tableaux attribués à ce Maître ;

2° Tous les dessins du Recueil Bellini du Louvre.

3° Tous les dessins du Recueil Bellini du British Museum.

L'ouvrage est mis en souscription au prix de **100 francs** les deux volumes. Ce prix sera porté à **150 francs** dès que le tome I aura paru (en octobre 1908).

Tirage limité à 350 exemplaires numérotés.

Il en paraît également une édition allemande, intitulée : **Die Skizzenbücher Jacopo Bellinis**, tirée à 250 exemplaires numérotés. Le prix de cette édition est de **75 Marks** pour l'ouvrage complet, en souscription. Ce prix sera porté à **115 Marks** dès que le tome I aura paru (en octobre 1908).

LES CHEFS-D'ŒUVRES D'ART ANCIEN
A L'EXPOSITION DE LA TOISON D'OR A BRUGES EN 1907

Ouvrage de grand luxe, de format gr. in-4°, reproduisant en 103 planches hors texte, en héliogravure et en héliotypie, les chefs-d'œuvre un instant réunis à Bruges et maintenant dispersés : portraits, tableaux, miniatures, sculptures, tapisseries et broderies, dentelles, orfèvreries, poteries, armures, monnaies et médailles, blasons et sceaux. Le texte est dû à la collaboration de plusieurs spécialistes distingués et a été tiré sur papier de Hollande filigrané « Toison d'or ». Tirage limité à 500 exemplaires numérotés.

Prix de souscription de l'ouvrage en portefeuille :

120 francs : relié : 125 francs.

Digitized by Google

PETER BRUEGEL L'ANCIEN

son Œuvre et son Temps

PAR R. VAN BASTELAER

Conservateur des Estampes à la Bibliothèque Royale de Bruxelles

et GEORGES H. DE LOO.

Magnifique volume in-4°, imprimé sur papier de Hollande de la Manufacture Royale de Heelsum, filigrané au nom de Bruegel, et illustré de 105 planches hors texte, exécutées en héliogravure, en héliotypie ou en typogravure d'après les tableaux et les dessins de Bruegel l'Ancien et les gravures de ou d'après le Maître.

Prix de l'ouvrage, relié : **100 francs.**

Tapisseries et Sculptures Bruxelloises

à l'Exposition d'Art Ancien

BRUXELLES, JUILLET-OCTOBRE 1905

Texte historique et descriptif par J. DESTRÉE, Conservateur aux Musées Royaux du Cinquantenaire, imprimé sur papier de luxe antique Wove anglais. 50 planches hors texte, format in-folio (48×36 c. m.), admirablement reproduites d'après les œuvres exposées les plus remarquables : anciennes tapisseries flamandes, retables sculptés de l'école brabançonne, statuettes en bois ou en laiton, objets en métaux, faïences bruxelloises, etc. 4 de ces planches sont entièrement coloriées à la main d'après les originaux. Tirage de l'ouvrage limité à 400 exemplaires numérotés. Prix de l'ouvrage relié en emboîtage ou en portefeuille : **75 francs.**

Digitized by Google

L'ART FLAMAND & HOLLANDAIS

Directeur : P. BUSCHMANN Jr.

Revue mensuelle illustrée, spécialement consacrée à l'art ancien et moderne en Belgique et en Hollande. Cette revue compte parmi ses collaborateurs les historiens et les critiques d'art les plus éminents de la Belgique et de l'étranger. Elle paraît, depuis Janvier 1904, le 15 de chaque mois, en livraisons de 50 pages au moins, richement illustrées de planches hors texte et dans le texte et forme annuellement deux fort volumes in-4°. Prix de l'abonnement : **20 francs** par an pour la Belgique ; **25 francs** pour l'étranger.

Collection des Grands Artistes des Pays-Bas

THIÉRY BOUTS

PAR ARNOLD GOFFIN.

QUENTIN METSYS

PAR J. DE BOSSDHERE.

PIERRE BREUGHEL L'ANCIEN

PAR CHARLES BERNARD.

VERMEER DE DELFT

PAR GUSTAVE VANZYPE.

Chaque volume contient de 120 à 140 pages de texte et une trentaine d'illustrations hors texte.

Prix : broché, fr. 3.50 ; relié, fr. 4.50.

De nombreux volumes sont en préparation dans cette collection.

Digitized by Google

RETURN TO the circulation desk of any
University of California Library
or to the
NORTHERN REGIONAL LIBRARY FACILITY
Bldg. 400, Richmond Field Station
University of California
Richmond, CA 94804-4698

ALL BOOKS MAY BE RECALLED AFTER 7 DAYS

- 2-month loans may be renewed by calling (510) 642-6753
- 1-year loans may be recharged by bringing books to NRLF
- Renewals and recharges may be made 4 days prior to due date.

DUE AS STAMPED BELOW

SENT ON ILL

MAR 12 1999

U. C. BERKELEY

12,000 (11/95)

Digitized by Google